

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
«Дом А. Ф. Лосева» — научная библиотека и мемориальный музей

МУЗЫКА — ФИЛОСОФИЯ — КУЛЬТУРА

**VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

Музыкальная наука в истории культуры: философские аспекты и методологические основания

К десятилетию журнала
«Научный вестник Московской консерватории»

23–25 декабря 2020 года

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ



УДК 78.5
ББК 85.313(2)
М-897



Издано при поддержке
Акционерного общества
«ДОМ.РФ»

Редакторы-составители

К. В. Зенкин, доктор искусствоведения, профессор
Е. В. Ровенко, кандидат искусствоведения, доцент

МУЗЫКА — ФИЛОСОФИЯ — КУЛЬТУРА. VIII международная меж-
М-897 дисциплинарная научная конференция: Музыкальная наука в исто-
рии культуры: философские аспекты и методологические основания.
К десятилетию журнала «Научный вестник Московской консервато-
рии». 23–25 декабря 2020 года: Тезисы докладов / ред.-сост. К. В. Зенкин,
Е. В. Ровенко; ред. Е. В. Ровенко, Я. И. Станишевский, Е. М. Шабшаевич;
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского;
«Дом А. Ф. Лосева» — научная библиотека и мемориальный музей. — М. :
Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2020. — 92 с.
ISBN 978-5-89598-408-6 (в обл.)

УДК 78.5
ББК 85.313(2)

Подписано в печать 11.12.2020. Формат 60x90 1/16.
Усл. печ. л. 5,75. Тираж 100 экз.

Научно-издательский центр «Московская консерватория».
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
125009 Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6.

ООО Центр полиграфических услуг РАДУГА.
117105 Москва, Варшавское шоссе, д. 28А.

ISBN 978-5-89598-408-6 (в обл.)

© Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского,
2020

Оглавление

<i>Амрахова А. А.</i> Расщеплённая референция и стиль.	5
<i>Березовчук Л. Н.</i> Концепция источника в историческом искусствознании.	7
<i>Блауберг И. И.</i> От Анри Бергсона к Томасу Манну: опыт времени в «Волшебной горе»	9
<i>Бочаров Ю. С.</i> Когда была эпоха барокко в музыке?	11
<i>Букина Т. В.</i> «Одна из наиболее горячих проблем музыкальной современности»: джаз в парадигме отечественного послереволюционного музыкознания	12
<i>Волкова А. Г.</i> «Человек — музыка Бога»: музыкальные метафоры в европейской мистической традиции Средних веков и Возрождения . .	14
<i>Едошина И. А.</i> Музыкальные мотивы в творчестве С. Н. Дурылина («Тютчев в музыке», «Тлен»)	16
<i>Жабинский К. А.</i> «Францисканские мотивы» в творческой деятельности М. В. Юдиной 1920–1930-х годов.	17
<i>Зенкин К. В.</i> Проблемы современного музыковедения и научные периодические издания Московской консерватории (к 10-летию журнала «Научный вестник Московской консерватории») . .	20
<i>Карасёва М. В.</i> Музыковедение в кармане: новые аспекты формы и содержания эпохи онлайн	22
<i>Каяниди Л. Г.</i> Мифологические подтексты трагедии Вячеслава Иванова «Прометей» и музыкально-гилетическая логика А. Ф. Лосева	23
<i>Конанчук С. В.</i> Становление «неклассического музыкознания»: музыкальная синестетика	25
<i>Лесовиченко А. М.</i> Философия мультикультурализма и её отражение в художественной культуре (на примере деятельности улан-удэнского ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир»). . .	27
<i>Логоинов А. В.</i> Феномен человека в поэтической метафизике Р. М. Рильке	29
<i>Магтымгулыева Г. К.</i> Проблема индивидуального и универсального в туркменской музыке на примере народной мелодии «Нар агаджы» . .	30
<i>Макаловская И. Г.</i> Клубные концерты в формате Nonclassical: концерт как социокультурный ритуал и его исторические формы	32
<i>Мамедалиева Т. В.</i> От традиций до современности: поиски музыкальной драматургии в джазовом творчестве Салмана Гамбарова	33
<i>Марченко О. В.</i> О белых пятнах в творческой биографии Андрея Белого (итальянское путешествие)	35
<i>Михеева Ю. В.</i> Музыкальная антропология в контексте современного кинематографа	37
<i>Москвина Ю. В.</i> К истории музыкальных од гуманистической эпохи: некоторые примеры из немецкой и нидерландской музыки XVI века . .	39
<i>Мыльников Д. Ю.</i> Современное искусствознание в поисках нового метаязыка описания: от философии к когнитивным наукам.	41

<i>Науменко Т. И.</i> Музыковедческий журнал в зеркале современной научной жизни. Приглашение к дискуссии	43
<i>Невидимова М. А.</i> От документального фильма к притче. Роль музыки в процессе жанровой трансформации документальных фильмов Вернера Херцога	45
<i>Николаева Н. А.</i> Русские поэты о внутренней связи музыки и слова	46
<i>Орлова Н. Х.</i> Музыкальные акценты философии искусства в понимании Михаила Семёновича Уварова (1955–2013)	48
<i>Петров В. В.</i> «Многоструние» как понятие в музыке и культуре	50
<i>Пластова Т. Ю.</i> Тема праздника в искусстве 1930-х годов: семантика, стилистика, контекст (А. Пластов «Праздник урожая» — Д. Шостакович «Светлый ручей»)	53
<i>Пысь А. В.</i> Графические образы музыки в позднем творчестве Яни Христу	55
<i>Райскин И. Г.</i> Становление отечественной музыкальной науки. Русский путь	56
<i>Ровенко Е. В.</i> Музыка в художественном мире Винсента Ван Гога	58
<i>Романов Д. Д.</i> Музыкальное понимание личности: Вагнер — символисты — евразийство	61
<i>Романова А. А.</i> Борис Покровский — оперный режиссёр, читающий партитуру	64
<i>Сергеева Т. С.</i> Философия музыки в наследии арабо-испанского мыслителя Ибн Баджи (Авемпаса)	65
<i>Сечин А. Г.</i> Трактат Ш.-А. Куапеля «Сравнение красноречия с живописью» (1751) и изобразительное искусство риторической эпохи	67
<i>Сиднева Т. Б.</i> «Тёмного хаоса светлая дочь»: музыка как метафора мировой стихии в культуре Серебряного века	70
<i>Старусева-Першеева А. Д., Сковородников П. Ю.</i> Звук как эстетический феномен в сетевом искусстве	72
<i>Тахо-Годи Е. А.</i> Философ и литературный критик: к истории взаимоотношений А. Ф. Лосева и Ю. И. Айхенвальда	75
<i>Терентьев С. С.</i> Внутри дантовских миров: символическое пространство «Dante-симфоний» Бориса Тищенко. К 755-летию со дня рождения Данте Алигьери (1265–1321)	78
<i>Троцкий В. П.</i> Из «жизни чисел». Об одном музыкальном проекте Георга Кантора	80
<i>Фахрадова Р. З.</i> Эклектизм философских идей в контексте спектральной композиции (методологический аспект)	83
<i>Хасаншин А. Д.</i> «Живопись Мане» Мишеля Фуко и кризис ренессансной линейной перспективы: «мир как картина» и «картина мира» (Weltbild) Мартина Хайдеггера	85
<i>Цареградская Т. В.</i> По направлению к «новой сентиментальности»: о некоторых смысловых константах в современной музыке	87
<i>Чинаев В. П.</i> Между «новой искренностью», «постиронией» и китчем: исполнительская культура в ситуации метамодерна	89
<i>Шумилин Д. А.</i> О «солипсизме» А. Н. Скрябина	91

«ультрахроматического», сменившего «омнитональный» слух⁹⁰. В то же время Скрябин не был принят Андреем Белым (предпочитавшим ему Н. Метнера), драматическое разочарование в этом «божестве», «кумире» переживает юный Б. Пастернак...

Итак, благодаря всеобщей увлечённости музыкой в культуре Серебряного века окончательно утвердились метафизический, метахудожественный, имманентно-музыкальный уровни музыки — не автономные и отграниченные друг от друга, но объединяющие всю вертикаль мира. Определение музыки — «тёмного хаоса светлая дочь» — было понято как «жизнестроительство», основанное на единстве земного переживания и мистического откровения трансцендентных сфер. «Жена, облечённая в солнце»⁹¹, которую воспевал Владимир Соловьёв, в музыке и её рефлексии обрела полнокровное и полнозвучное воплощение.

Ключевые слова: музыка, музыкальность, метафора, хаос, космос, Вл. Соловьёв, Андрей Белый

Старусева-Першеева Александра Дмитриевна

Кандидат искусствоведения

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Доцент Школы дизайна Факультета коммуникаций, медиа и дизайна
apersheeva@hse.ru

Сковородников Пётр Юрьевич

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Аспирант Школы дизайна Факультета коммуникаций, медиа и дизайна
pskovorodnikov@hse.ru

Звук как эстетический феномен в сетевом искусстве

Термин «Сетевое искусство (или «нет-арт») появился сравнительно недавно; он маркирует определённый вид медиа-искусства, которое использует в качестве основного средства выражения

⁹⁰ Авраамов А. Ультрахроматизм или омнитональность? // Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908–1917) / авт.-сост. И. Воробьев. СПб.: Композитор — Санкт-Петербург, 2008. С. 167–181.

⁹¹ Откровение Иоанна Богослова // Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. Канонические / в рус. пер. с парал. местами. М.: Изд-во Всесоюзного совета евангельских христиан-баптистов, 1968. С. 283.

среду глобальной сети Интернет. Художниками нет-арта создаются не только объекты (например, графика в сети), но и креативные сетевые пространства, являющиеся площадками для неформального взаимодействия субъектов в современном коммуникационном обществе, а также для выявления механизмов работы систем, это общество конституирующих. Являясь частью искусства новых медиа⁹², нет-арт становится объектом исследования для таких учёных, как Кристиана Пол⁹³, Майкл Раш⁹⁴ и других специалистов.

Основной особенностью сетевого искусства является интерактивность, благодаря которой происходит взаимодействие автора со зрителем и зрителей друг с другом путём создания визуальных электронных посланий в сети — объектов нет-арта, формирующих определённые образы, эмоциональные состояния и предлагающих новые способы осмысления циркулирующих в культуре знаков и парадигм⁹⁵. Однако сами эти объекты значительно изменили свою форму за последние 30 лет и продолжают меняться. Концептуальные произведения в интернете 1980-х годов совсем не похожи на сегодняшние мультимедийные проекты нет-арта; в связи с этим актуальна музыкальная часть проектов. Первоначально проекты в сетевом искусстве представляли собой сайты с графическими изображениями или буквенно-цифровую графику (ASCII-графика). С массовым появлением мультимедиа-компьютеров, которые могли воспроизводить как изображения и текст, так видео и звук, в конце 1990-х — начале 2000-х происходит массовый рост ресурсов в сети Интернет, использующих анимацию, видео, музыку и звуки как часть сайта, как элемент интерактивного взаимодействия между автором и зрителем. Звук становится неотъемлемой частью многих сетевых произведений искусства. Появляются звуковые сетевые инсталляции, этому способствует популярная в 2000-х технология Flash, которая позволяет авторам размещать в сети мультимедийные проекты.

Голан Левин является одним из первопроходцев, использовавших программное обеспечение для одновременного создания и взаимосвязи изображения и звука. Его произведение «Сюита аудиовизуального окружения» (1998–2000) использовала интерактивное программное обеспечение, позволявшее одновременно

⁹² См.: Манович Л. Язык новых медиа. М.: Ad Marginem, 2018.

⁹³ Пол К. Цифровое искусство / пер. А. Глебовской. М.: Ad Marginem, 2017.

⁹⁴ Раш М. Новые медиа в искусстве / пер. с англ. Д. Панайотти. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.

⁹⁵ См.: Фадеева Т. Е. Концептуальные стратегии сближения науки и искусства: синтопия против индустрии образов // Коммуникации. Медиа. Дизайн. 2017. Т. 2. № 4. С. 91–104.

создавать и изменять звуки и изображения в реальном времени, а задача автора — установить связи между развитием музыкальной и визуальной формы⁹⁶.

В программном обеспечении Джона Клима уже были заложены понятия многопользовательской среды с обменом файлами и элементами игры. Его проект «Grasbead» (1999) был вдохновлён романом Германа Гессе «Игра в бисер». Интерфейс представляет собой вращающуюся шарообразную конструкцию со стержнями, которые напоминают «молоточки» и «колокольчики». Звуковые файлы пользователь может загрузить в «колокольчики», а затем ударить «молоточком». В данном замкнутом мире, где звуки и изображения дополняют друг друга, может участвовать двадцать пользователей.

В 2000-х годах в звуковых сетевых проектах начинают всё активнее использоваться портативные «инструменты» — мобильные телефоны и разнообразные гаджеты. Например, Голан Левин в 2001 году провёл «Телесимфонию», в которой звук создавался с помощью синхронизированных звонков мобильных телефонов зрителей. Зрителям нужно было перед началом представления зарегистрировать свой мобильный телефон и получить билет на определённое место в зале.

Крис Чейф и Грег Нимейер создали аудиосетевой проект «Пинг» (2001), в котором задержка в передаче данных в компьютерной сети — пинг (ping) — преобразуется в длительность звуков. Пользователи могут через сеть выбрать инструменты, ноты, сконфигурировать динамики.

В своих интерактивных инсталляциях Тим Кален использует Flash-технологии и интерактивное общение со зрителем. В его работе «Audio Dust» (2011) — это захватывающий виртуальный объект, скульптурная группа звучащих структур, основанная на изображении круглого предмета из искусственного меха (такой обычно используется для защиты микрофона в процессе записи), с которым связаны звуковые фрагменты. В нескольких аспектах «Audio Dust» — психоакустическая ловушка для чувств, соблазняющая зрителя виртуально погладить абстрактный круглый объект, содержащий слои звука и генерирующий звуковые композиции.

Каждая интерактивная работа оформляется с помощью созданных художником алгоритмов, которые, подобно устойчивым формам в поэзии и музыке, задают рамки для разворачивания темы, но дальше произведение развивается индивидуально, всегда генерируется по-разному — в зависимости от действий зрителя. В современном сетевом проекте, как мы показали, акцент может быть

⁹⁶ См.: Пол К. Цифровое искусство. С. 132–138.

сделан не только на визуальной составляющей, но и на музыкально-звуковой.

Благодаря развитию цифровых технологий для музыки и звука появляется новая площадка в виде интернет-пространства, которое позволяет создавать композиции в режиме реального времени⁹⁷, взаимодействовать со средой и зрителем напрямую. В исследовании таких феноменов нам представляется важным сделать акцент на анализе именно интерактивной составляющей, поскольку здесь парадигма отношений «исполнитель — слушатель» меняется на систему, в которой автор лишь задаёт «правила игры», а произведение возникает в «прямом включении» слушателя-соавтора. Этот сдвиг хорошо отражает специфику современного коммуникационного общества, а бурное развитие компьютерных технологий снабжает художника и музыканта новыми инструментами и возможностями для творчества.

Ключевые слова: сетевое искусство, нет-арт, net art, виртуальная реальность, интерактивная среда

Тахо-Годи Елена Аркадьевна

Доктор филологических наук

Доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»

Профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета

ФГБУН «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук»

Ведущий научный сотрудник Отдела русской литературы рубежа XIX–XX вв.

ГБУК г. Москвы Библиотека-музей «Дом А. Ф. Лосева»

Заведующая отделом изучения наследия А. Ф. Лосева

tahogodi@mail.ru

Философ и литературный критик: к истории взаимоотношений А. Ф. Лосева и Ю. И. Айхенвальда⁹⁸

Проблема взаимодействия литературы и философии связана не только с воплощением в художественном тексте тех или

⁹⁷ *Поспелова Н. И.* Новое коммуникационное пространство музыки: вызов сетевой культуры // Вестник ВятГУ. 2013. № 1. С. 125–131.

⁹⁸ Тезисы подготовлены в Институте мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) при финансовой поддержке РФФИ (проект № 17-18-01432-П).